

Mensen aanmoedigen en kansen bieden om met kunst bezig te zijn is hoe dan ook bevorderlijk voor de samenleving. Een samenleving heeft alle baat bij creatieve mensen, maar ook de gemeenschapsvormende factor en het feit dat kunst een universele taal is die in principe niemand uitsluit zijn argumenten pro het stimuleren van actieve kunstbeoefening.

Gegeven hoeveel creativiteit er omgaat en gegeven dat er maar weinigen zijn die van hun kunst kunnen leven, kunnen we zonder blozen stellen dat de amateurkunstensector met overtuiging de meeste creativiteit in Vlaanderen vertegenwoordigt.

Beleid en structuur

De amateurkunstensector wordt op Vlaams niveau ondersteund door het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen. De sector is echter niet in één domein te vatten. De amateurkunstensector bevindt zich evengoed op een snijlijn met het jeugdwerk (cfr. het bereik van een groot aandeel jongeren), erfgoed (binnen de amateurkunsten worden verschillende vormen van erfgoed levend gehouden; we denken hierbij bv. aan volksdansen, vertelkunst...), samenlevingsopbouw (cfr. community arts) en, uiteraard, de kunsten. Het decreet van 22 december 2000 veranderde de sector grondig. Belangrijke uitgangspunten van het decreet waren de ontzuiling en verdere professionalisering van de sector. Het decreet erkent en subsidieert één lande-

lijke amateurkunstenuorganisatie per kunstdiscipline of deeldiscipline. De amateurkunstensector is bijgevolg door de Vlaamse overheid gestructureerd in negen landelijke, pluralistische amateurkunstenuorganisaties. Deze zijn: Kunstwerk[t] (beeldende kunst), Koor&Stem (vocale muziek), Opendoek (theater), Vlamo (instrumentale muziek), Muziekmozaïek (folk en jazz), Danspunt (dans), Centrum voor Beeldexpressie (beeldcultuur), Poppunt (lichte muziek) en Creatief Schrijven (letteren). Zij worden gesubsidieerd op basis van een beleidsplan voor een periode van 5 jaar.



Winnaar fotowedstrijd WAK '08 © Robert Boons

Het aanbod van de landelijke amateurkunstenuorganisaties is zeer rijk en divers. Het zijn stuk voor stuk informatiecentra voor alle beoefenaars. Per (deel)discipline is er een informatieve website en worden er gespecialiseerde tijdschriften uitgegeven. Verschillende organisaties hebben een open documentatiecentrum waar je ondermeer repertoire-advies kan krijgen. Ze ontwikkelen documentatie- en werkmateriaal en organiseren publieksgerichte evenementen en festivals. Er is ook ruimte voor wedstrijden, bv. voor verschillende muziekdisciplines, het Koninklijk Landjuweel, Talens Palet, Dansjuweel... Beoefenaars kunnen artistieke, organisatorische en technische begeleidingen krijgen, zoals bv. productieleiding, stemtraining, digitale beeldbewerking, cameravaardigheden, geluidstechniek, stemvorming, gehoortraining... en er zijn de masterclasses voor bv. jazz of de schrijfdocentenopleiding. Met regelmaat van de klok zet de sector vernieuwende projecten op en wordt de internationale werking verder uitgebouwd. Binnen de sector ontstaan tal van cross-disciplinaire initiatieven en via gericht doelgroepenbeleid komt iedereen aan bod. Amateurkunstenaars krijgen via de negen organisaties volop speel- en expositiekansen en kunnen hun activiteiten bekend maken in binnen- en buitenland. Verschillende organisaties stellen materiaal ter beschikking. Je kan bv. sokkels en kaders gratis ontlenen bij Kunstwerk[t] en je kunt er ook terecht voor aangepaste verzekeringspakketten, voor fiscaal- sociaal en juridisch advies of voor een brug naar de media (bv. vi.be/onair, Koor van het Jaar en Canvascollectie)

Het Forum voor Amateurkunsten treedt op haar beurt op als overlegcentrum en belangenbehartiger van de negen landelijke amateurkunstenuorganisaties. Het Forum stimuleert het overleg, coördineert de samenwerking en bevordert de uitstraling van de amateurkunstensector in Vlaanderen. Het Forum ontwikkelde bv. een online subsidiewijzer voor alle disciplines met een overzicht van de subsidiemogelijkheden op provinciaal, Vlaams en internationaal niveau. Het Forum voor Amateurkunsten is organisator van het landelijk evenement 'Week van de Amateurkunsten' dat in 2009 aan haar veertiende editie toe is.

Anno 2009 ondersteunt deze sector reeds een 10000 verenigingen verspreid over Vlaanderen en een 170 000 individuele kunstenaars.

CONTACT

Forum voor Amateurkunsten vzw
Abrahamstraat 13, 9000 Gent
T 09 235 40 00
E info@amateurkunsten.be
W www.amateurkunsten.be

grafisch ontwerp: www.janenrandoid.be



De amateurkunstensector: ondersteunen en stimuleren van creativiteit in Vlaanderen en Brussel

MEMORANDUM 2009-2014

p.04

SPEERPUNTEN VOOR DE VOLGENDE REGEERPERIODE

EEN VERDERE INTERNATIONALE UITBOUW VAN DE SECTOR

Kunstbeoefening kent geen landsgrenzen. Kunst is een ideaal instrument om internationale verbanden te leggen en samenwerking aan te gaan. Bovendien moeten we ook nog meer met onze creativiteit naar buiten komen en zoveel mogelijk ervaringsuitwisseling faciliteren. Daarom het belang van internationale netwerken en profilering. De middelen voor het reglement internationale zijn al jaren vroegtijdig uitgeput, waardoor vele groepen uit de boot vallen. Wanneer wordt ingezet op de internationale uitstraling en expertisevorming van de amateurkunsten, dan dient dit budget aanzienlijk verhoogd.



Koor&Stem / Arabeske

DE WEEK VAN DE AMATEURKUNSTEN

Op overkoepelend niveau, zou er ook meer geld moeten komen voor het evenement WAK (Week van de Amateurkunsten). In 2009 zal de WAK al aan haar veertiende editie toe zijn. In 2007 en 2008 namen telkens meer dan 180 gemeenten deel en wisten de lokale WAK-coördinatoren meer dan 1100 activiteiten op de kalender te plaatsen. Dit jaarlijks evenement, dat een verdichtingsmoment is voor de visibiliteit van de amateurkunstenaars, willen we nog meer gaan uitwerken opdat nog meer mensen de kans krijgen met hun kunst naar buiten te komen, artistieke prikkels op te doen en anderen te inspireren. De WAK wordt nu volledig gedragen door de middelen van het Forum voor Amateurkunsten, waardoor slechts een budget van 80000 euro kan worden vrijgemaakt. Dit staat in contrast tot de budgetten die aan gelijkaardige landelijke evenementen kunnen worden besteed. De WAK kan nu onvoldoende investeren in brede communicatie en wordt daardoor door het grote publiek nog te weinig opgepikt.

BASISINFRASTRUCTUUR

Net als voor de Jeugdsector en de sector van het Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, heeft de amateurkunstensector nood aan een degelijk onderhouden basisinfrastructuur. Er moet op lokaal niveau blijvend kunnen geïnvesteerd worden in creatie- en expositieruimtes. Het zou interessant zijn mocht de overheid, parallel met het infrastructuurfonds voor onderwijs, een infrastructuurfonds voor de sociaal-culturele sector kunnen bieden.



Danspunt © Vera Cammaer



Muziekmozaïek / Alexei Filmonov duo

p.05

SPEERPUNTEN VOOR DE VOLGENDE REGEERPERIODE

Onderzoek

De amateurkunstensector investeerde in een grootschalig sociologisch onderzoek om haar participanten en niet-participanten beter te leren kennen. De resultaten hiervan zullen grondig geanalyseerd worden en effectief benut. Aan de overheid wordt gevraagd deze gegevens als nulmeting aan te grijpen en verder te verrijken.

Media aandacht

De Amateurkunstensector heeft een enorm aanbod aan content voor de media; de bedoeling is hier zinvol mee om te gaan. Door de kwaliteit, de creativiteit, de omvang en de potentie van de sector, ontdekken en erkennen steeds meer actoren hier de bron van creativiteit. De sector heeft de tijdsgeest ook mee waarin creativiteit een felbeveragde competentie is. Ook media pikken er makkelijker op in. Hoe media rapporteren over de amateurkunstensector is zeer belangrijk. In de Canvascollectie bv. werden professionele en amateurkunstenaars naast elkaar geplaatst, met een mooie synergie als gevolg. Hetzelfde gebeurde bij de samenwerking tussen Koor&Stem, Canvas en Klara voor 'Koor van het Jaar'. We hopen dan ook dat Canvascollectie en Koor van het Jaar op verschillende vlakken inspiratie bieden om amateurkunstenaars serieus te nemen, naar waarde te schatten en hen regelmatig in de media een plek te bieden.

Cross-disciplinair

Steeds meer vinden de verschillende disciplines elkaar. Het is bovendien een gegeven dat amateurkunstenaars vaak verschillende disciplines beoefenen. Het vereist een bewuste ondersteuning om deze cross-disciplinaire samenwerkingsverbanden te realiseren.

Het belang van sociaal-artistieke initiatieven

Als cement van het samenlevingsgebouw moet cultuur ook een zaak zijn van kwetsbare groepen in de samenleving. Dat veronderstelt een sociale omkadering om het culturele potentieel van deze mensen aan te spreken. Vandaar het belang dat we hechten aan sociaal-artistieke initiatieven. Een recente tendens in de toenadering tussen de sociale en de artistieke praktijk is juist het opzetten van dergelijke initiatieven. De amateurkunstensector kan dit mee voeden en er zelf deel van uitmaken.



Vlamo / Masters of Percussion

Digitalisering

Kunstbeoefening op het web, kunstbeoefenaars samenbrengen via het web, administratieve rompslomp van het vrijwilligerswerk vergemakkelijken via computertoepassingen... de amateurkunstensector ondervindt veel baat bij de digitalisering en wil hier ook ten volle gebruik van maken.

Amateurkunsten in de 21ste eeuw

De participatiesurvey Vlaanderen wees uit dat maar liefst 25% van de Vlamingen in hun vrije tijd bezig zijn met kunst. Anderhalf miljoen mensen dus die kiezen voor actieve kunstbeoefening.

Elk weekend kan je wel ergens in Vlaanderen te gast zijn op het vijftig- of zelfs honderdjarig jubileum van een culturele vereniging. Met name toneelgroepen, koren en harmonies kennen vaak een lange traditie en hebben verschillende generaties creatievelingen kunnen boeien. Het verenigingsleven heeft in Vlaanderen een belangrijke impact. Ook de amateurkunstensector telt heel veel verenigingen en er is, ondanks sommige berichten, geen sprake van een dalende trend. De verenigingen houden hun belang. Daarnaast zijn er nu steeds meer individuele kunstenaars die zich in de schijnwerper plaatsen en zien we, net als in het sociaal-cultureel volwassenenwerk, meer losse verenigingsverbanden met kortere engagementen. Ook hier is sprake van de zogeheten zapcultuur. Een zapcultuur die soms als bedreiging, soms als troef wordt ervaren.

Experimenteren, het proeven van, het zich op korte termijn bekwamen in een kunstdiscipline; menigeen geeft hieraan de voorkeur. Anderen halen veel voldoening uit het samen musiceren, het samen creëren van een theaterstuk, het samen dansen, het samen zingen in een koor. Niet alleen de kunstbeoefening, maar ook het contact met de overige leden uit de groep, maakt dat vele amateurkunstenaars zich met passie en bezieling toelaggen op kunstbeoefening.

Heel wat van hetgene amateurkunstenaars creëren wordt aan het publiek getoond. De culturele agenda's zijn steeds stevig doorspekt met talloze concerten, theatervoorstellingen, dansvoorstellingen, exposities... Voor tal van Vlamingen is cultuurparticipatie overigens het deelnemen aan of bijwonen van activiteiten van het lokale amateurkunstenveld.

De amateurkunstensector is een zeer diverse sector. Het amateurkunstendecreet geeft er volgende definitie aan: 'elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en -beleving te ontplooien en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden'. Hieronder vallen tal van beoefenaars die actief zijn in één van volgende disciplines: muziek, beeldhouwen, dans, theater, film, fotografie, zang, multimedia, DJ'en, schilderen en schrijven.



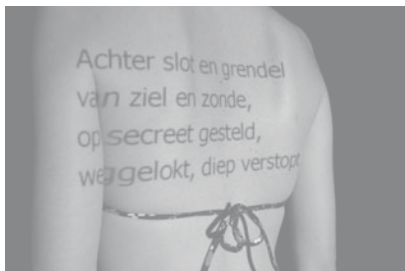
Forum voor Amateurkunsten. stART '08 © Kaat Peeters

p.01

SPEERPUNTEN VOOR DE VOLGENDE REGEERPERIODE

Valorisatie van de sociale component

De impact, troeven en eigenheden van de amateurkunstensector moeten meer onderkend worden. De amateurkunstensector heeft als sector bij uitstek een positieve impact op de sociale cohesie. Met kunst als hefboom kent de amateurkunstensector geen enkele vorm van uitsluiting. Alle bevolkingslagen/-groepen participeren eraan, zonder enige uitzondering. De sector heeft een groter bereik dan louter haar leden/geregistreerde geïnteresseerden. Naast degenen die zelf actief beoefenen, bereikt de sector bv ook familieleden en vrienden die zich als vrijwilliger engageren. Een overheid met aandacht voor de sociale cohesie, voor cultuur als bindmiddel voor de samenleving, erkent de troeven en impact van de amateurkunstensector hierin.



Creatief Schrijven

Valorisatie van de artistieke component

Veel amateurkunstenaars beoefenen kunst op basis van een intrinsiek artistiek talent. Amateurkunstenaars hebben uiteenlopende ambities; de ene beoefent het vrijblijvend, de andere gaat er heel ver in en steekt er al zijn/haar vrije tijd in. Beide uitersten en al wat ertussen zit, behoeven een gepaste ondersteuning. Voor de ondersteuning van de ambitieuze amateurkunstenaar, is het belangrijk dat deze sector ook steun krijgt van lokale en provinciale overheden ivm aangepaste infrastructuur... Iedereen moet de kans hebben zijn/haar talent verder te ontwikkelen en hiermee naar buiten te komen.

Verenigingen én individuele kunstenaars

Een beleid voor de amateurkunstensector dient een beleid te zijn dat zowel gunstig is voor het verenigingsleven als voor individuele kunstenaars. De sector telt zowel duizenden verenigingen als duizenden individuele kunstenaars die zich met veel bezieling toelaggen op de actieve kunstbeoefening.

Sector op een snijlijn

Qua beleid valt deze sector niet in één hokje te duwen. De banden met verschillende sectoren zijn divers en sterk. Positief is dat dank zij BBB jeugd en cultuur nu onder dezelfde minister en ministerie vallen. De omvang van het aantal jongeren dat actief met kunst bezig is, kan in deze al meer benadrukt worden. Bovendien treffen we in deze sector meer dan elders een mooie intergenerationele solidariteit.

De sector heeft specifiek voor wat dans betreft ook een snijvlak met sport. Vanuit de discipline dans wordt gevraagd om tot een afstemming te komen inzake doelgroepen en beleid met de sportsector.



1. DKO 23,3% v/d amateurkunstenaars volgt/volgtde ooit les a/h DKO
2. WELZIJN sociaal-artistieke projecten; bijzondere doelgroepen
3. KUNSTEN
4. LEERPLICHTONDERWIJS
5. JEUGD 52% v/d 14-17 jarigen is amateurkunstenaar
6. LOKAAL CULTUURBELEID
7. VOLWASSENENWERK 25% actief als amateurkunstenaar

p.02

SPEERPUNTEN VOOR DE VOLGENDE REGEERPERIODE

Vrijwilligerswerk faciliteren

We moeten er alles aan doen om het vrijwilligerswerk te faciliteren, aangenaam te houden. De vzw-wetgeving, de vrijwilligerswet en de hele problematiek omtrent de beheersvenootschappen verdienen bijzondere aandacht. De problematiek van de leenvergoeding, leenrecht, kopieervergoeding behoeft dringend een oplossing. Vlaanderen kan druk uitoefenen op deze federale thema's én een transparante communicatie opzetten omtrent deze materies.



Kunstwerk[1]



Centrum voor Beeldexpressie / Photo Event

Gestructureerde contacten met kunsteducatie

Het zelf beoefenen en ervaren van cultuur is de basis van het culturele leven. Amateurkunst is hierbij van groot belang. Het aanbod aan kunsteducatie is in Vlaanderen zeer omvangrijk. Zowel het DKO als diverse andere instanties bieden opleiding en vorming aan om zich te bekwamen binnen de kunsten. Doorgaans kan dit aan zeer democratische prijzen. Op dit ogenblik ontbreekt het echter aan een overzicht van wat je waar wanneer kan volgen. Er moeten gestructureerde contacten komen tussen de verschillende aanbieders. Dit met het oog op een betere onderlinge afstemming, communicatie en betere spreiding over heel Vlaanderen (op dit ogenblik zitten de kunsteducatieve initiatieven veeleer in de centrumsteden gegroepeerd). Een gestructureerd contact waarbij DKO, andere aanbieders van kunsteducatie en amateurkunsten evenwaardig in beeld komen. Een volwaardige samenwerking tussen deze partijen dringt zich op. Tevens is er nood aan een grondige inhoudelijke gedachtwisseling met het hoger kunstonderwijs.

Anderzijds hopen we dat de nieuwe regering de adviezen in 'Gedeeld Verbeeld' van de commissie cultuur-onderwijs ter harte neemt en waar maakt. Samen met andere sectoren wil de amateurkunstensector blijven ijveren voor voldoende en degelijke kunsteducatie op school.

Omdat het DKO in Vlaanderen een heel breed netwerk va scholen met divers en kwalitatief aanbod heeft, wil de amateurkunstensector de dialoog met het DKO gaande houden om de wisselwerking tussen beide sectoren te bevorderen.

Een vernieuwd DKO biedt in deze heel veel kansen. De amateurkunstensector hoopt dan ook dat het beleid de adviezen in 'Verdieping Verbreding' van de werkgroep inhoudelijke vernieuwing DKO ter harte neemt.

Tevens kan de amateurkunstensector zich inschakelen in het veelbelovende concept van de Brede School.



Poppunt / Muzikantendag

De amateurkunstensector heeft nu opdracht gegeven aan twee universiteiten om verder te onderzoeken wie die anderhalf miljoen amateurkunstenaars juist zijn, met welke kunstvormen ze bezig zijn, individueel of in verenigingsverband, in het DKO of in een andere kunstopleiding...

Uit de participatiesurvey, die werd uitgevoerd door het steunpunt Re-Creatief Vlaanderen kunnen we alvast enkele interessante cijfers vermelden: Vrouwen participeren iets meer dan mannen: 26% van de vrouwen en 24% van de mannen beoefent in de vrije tijd een kunstzinnige hobby. Bij de onderverdeling in leeftijdsgroepen werd vastgesteld dat de participatie afneemt naarmate men ouder wordt. In de leeftijdscategorie van de 14-17 jarigen is dat maar liefst 52%, in de leeftijdscategorie 65-85 is dit nog 14%. Als we naar de scholingsgraad kijken, dan valt op dat van de respondenten die nog dagonderwijs volgen 53% met actieve kunstbeoefening bezig is. Dit cijfer benadert het cijfer van de beoefenaars tussen de 14 en 17 jaar. Verder kon worden geconcludeerd dat de participatie toeneemt naarmate de scholingsgraad hoger is.

De spreiding over de disciplines is als volgt: muziek 8,3%, schilderen 8,0%, fotografie 7,8%, zingen 7,4%, schrijven 6,5%, dans 5,5%, beeldhouwen 2,6% en toneel 1,9%. Disciplines worden regelmatig gecombineerd. Zang wordt bv. vaak gecombineerd met muziek; mensen die schrijven zijn ook vaak met schilderen bezig.

p.03

SPEERPUNTEN VOOR DE VOLGENDE REGEERPERIODE

Een uitbreiding van de budgetten

Op dit ogenblik heeft de volledige amateurkunstensector een budget van nog geen zeven miljoen euro om een sector met een potentieel van anderhalf miljoen Vlamingen te bedienen. De sector kiest voor een zo gezond mogelijke verhouding personeelskosten/werkingskosten, wat tot gevolg heeft dat het aantal mensen tewerk gesteld in deze sector wel heel beperkt is. Verschillende van de landelijke amateurkunstensector draaien op nog geen vijf personen, waardoor veel kansen tot diepgaandere ondersteuning helaas ontbreken.

Dat deze sector meer budget verdient, staat buiten kijf. Als bloeiende sector met een belangrijke sociale en artistieke impact én met een potentiële doelgroep van anderhalf miljoen mensen is een verhoogde overheidssubsidiëring meer dan verantwoord.



Opendoek © Christophe Ketels

Een uitbreiding van de budgetten wordt aangewend voor:

EEN INHAALBEWEGING IN 2011 VOOR AK-ORGANISATIES IN FINANCIËLE ADEMNOOD Enkele landelijke amateurkunstensector organisaties hebben om historische redenen een heel laag startbudget gekregen. Anno 2008 houden Creatief Schrijven en Muziekmozaïek nog net het hoofd boven water. Voor hen is een inhaalbeweging een must om verder een volwaardige werking te kunnen ontplooien. Deze inhaalbeweging moet in 2011 geschieden bij ingang van de nieuwe beleidsperiode van deze organisaties. Het decreet en uitvoeringsbesluit behoeven hiertoe een beperkte aanpassing om een stijging hoger dan 20% van de subsidie-enveloppe mogelijk te maken.

BUDGETTEN MET 20% TE LATEN STIJGEN De mogelijkheid voor de overige AK-organisaties om allemaal 20% te stijgen (dit ook als inhaalbeweging ivm de loonindexaties). Met de implementatie van het decreet van 22 december 2000 en de oprichting van negen landelijke amateurkunstensector organisaties die erg goed werk leveren, komen steeds meer vragen hun richting uit. Alle amateurkunstensector organisaties kunnen maar met moeite tegemoet komen aan de zeer uitgebreide vraag van de actieve kunstbeoefenaars. Om deze dynamiek op te kunnen vangen is een bijkomende investering in de AK-sector noodzakelijk.

Het werkterrein van de landelijke amateurkunstensector bestaat voor ruim een derde uit jongeren onder de 25 jaar. In een vergrijzend Vlaanderen hoeft deze sector dus niet te vrezen voor een uitdovende instroom. Ondertussen dringt een gecontinueerde intergenerationele aanpak zich hier wel op: 28% is boven de 50 jaar.

WAT MAAKT DEZE SECTOR ZO BIJZONDER? Amateurkunst is iets dat je vaak beoefent met een groot engagement. Je wil het goed doen, fier zijn op wat je creëert en anderen raken met je creaties. Je steekt er heel wat van je vrije tijd in én combineert dit geregeld met een vrijwillige inzet voor je groep. Er wordt in alle disciplines gestreefd naar kwaliteit. Deze sector is vrijer van compromissen dan de professionele kunstensector. Een amateurkunstenaar creëert vanuit de drang iets te maken en hoeft zich geen zorgen te maken over de commerciële waarde ervan.

Amateurkunsten vormen een basis voor een ruim sociaal netwerk. Via de individuele kunstbeoefening kan men deel gaan uitmaken van het verenigingsleven, van sociaal-artistieke projecten en andere maatschappelijke initiatieven.

Bij de amateurkunsten zit je volop bij de actieve cultuurparticipant. Wanneer het beleid inwoners optimale kansen wil geven om deel te nemen aan het culturele leven, dan maakt de mogelijkheid om zelf kunst te beoefenen daar integraal deel van uit.

EEN STEVIGE OMKADERING

Ook binnen de amateurkunstensector geldt het belang van goede medewerkers op niveau van de steunpunten en geldt het belang van goede docenten, dirigenten, regisseurs, choreografen... De mogelijkheid om o.a op een tijdelijke of projectmatige wijze, zonder al te veel juridische obstakels en met goede fiscale regelingen aangepast aan de sector, beroepskrachten in te schakelen (als regisseur, dirigent, artistiek begeleider enz.) moet reële kansen krijgen.

Naar analogie met de sporttechnische begeleiders, moet een juist wettelijk statuut ontwikkeld worden voor kunsttechnische begeleiders, waar de amateurkunsten een beroep op kunnen doen. Dit statuut zal de pedagogische en artistieke omkadering binnen de amateurkunsten (dirigenten, regisseurs, choreografen, ...) verstevigen en een impuls geven aan de tewerkstelling binnen deze sector.

Verder is er vraag naar een meer gericht curriculum in de hogere kunstopleidingen om bij afstuderenden in staat te zijn amateurkunstenaars te kunnen coachen.

Tot slot is er nood aan meer ruimte om de duizenden vrijwilligers actief in de sector nog beter te kunnen opvangen, ondersteunen en begeleiden.